

Colecția: *DESTINE CONTROVERSATE*

Coperta: Stelian BIGAN

Foto copertă: ziarul Libertatea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BOERESCU, DAN-SILVIU

Maria Tănase. Agentul secret care a pozat nud /

Dan-Silviu Boerescu. - București : Integral, 2017

Conține bibliografie

ISBN 978-606-8782-86-7

78

821.135.1

© INTEGRAL, 2017

Editor: Costel POSTOLACHE

Tehnoredactor: Stelian BIGAN

Tipărit la Societatea Tipografică Filaret S.A.

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări,
fără acordul scris al editorului, este strict interzisă
și se pedepsește conform Legii dreptului de autor.

ISBN 978-606-8782-86-7

MARIA TĂNASE
Agentul secret care a pozat nud

MARIA TĂNASE

Agentul secret care a pozat nud

Mituri urbane și docu-drame

Însoțite de consemnări din presă

În loc de refuz, Maria Tănase a sărbătorit Crăciunul / 7

Spații clandestini și închinate românești / 11

Încercare de judecătorești și de înțelepturi naivă / 13

Înlocuirea unei agenții secrete / 15

Înlocuirea unei agenții secrete / 17

Înlocuirea unei agenții secrete / 19

Înlocuirea unei agenții secrete / 21

Înlocuirea unei agenții secrete / 23

Înlocuirea unei agenții secrete / 25

Înlocuirea unei agenții secrete / 27

Înlocuirea unei agenții secrete / 29

Înlocuirea unei agenții secrete / 31

Înlocuirea unei agenții secrete / 33

Înlocuirea unei agenții secrete / 35

Înlocuirea unei agenții secrete / 37

Înlocuirea unei agenții secrete / 39

Înlocuirea unei agenții secrete / 41

Înlocuirea unei agenții secrete / 43

Înlocuirea unei agenții secrete / 45

Înlocuirea unei agenții secrete / 47

Înlocuirea unei agenții secrete / 49

Înlocuirea unei agenții secrete / 51

Înlocuirea unei agenții secrete / 53

Înlocuirea unei agenții secrete / 55

Înlocuirea unei agenții secrete / 57

Înlocuirea unei agenții secrete / 59

Înlocuirea unei agenții secrete / 61

Înlocuirea unei agenții secrete / 63

Înlocuirea unei agenții secrete / 65

Înlocuirea unei agenții secrete / 67

Înlocuirea unei agenții secrete / 69

Înlocuirea unei agenții secrete / 71

Înlocuirea unei agenții secrete / 73

Înlocuirea unei agenții secrete / 75

Înlocuirea unei agenții secrete / 77

Înlocuirea unei agenții secrete / 79

Înlocuirea unei agenții secrete / 81

Înlocuirea unei agenții secrete / 83

Înlocuirea unei agenții secrete / 85

Înlocuirea unei agenții secrete / 87

Înlocuirea unei agenții secrete / 89

Înlocuirea unei agenții secrete / 91

Înlocuirea unei agenții secrete / 93

Înlocuirea unei agenții secrete / 95

Înlocuirea unei agenții secrete / 97

Înlocuirea unei agenții secrete / 99

Înlocuirea unei agenții secrete / 101

Înlocuirea unei agenții secrete / 103

Înlocuirea unei agenții secrete / 105

Înlocuirea unei agenții secrete / 107

Înlocuirea unei agenții secrete / 109

Înlocuirea unei agenții secrete / 111

Înlocuirea unei agenții secrete / 113

Înlocuirea unei agenții secrete / 115

Înlocuirea unei agenții secrete / 117

Înlocuirea unei agenții secrete / 119

Înlocuirea unei agenții secrete / 121

Înlocuirea unei agenții secrete / 123

Înlocuirea unei agenții secrete / 125

Înlocuirea unei agenții secrete / 127

Înlocuirea unei agenții secrete / 129

Înlocuirea unei agenții secrete / 131

Înlocuirea unei agenții secrete / 133

Înlocuirea unei agenții secrete / 135

Înlocuirea unei agenții secrete / 137

Înlocuirea unei agenții secrete / 139

Înlocuirea unei agenții secrete / 141

Înlocuirea unei agenții secrete / 143

Înlocuirea unei agenții secrete / 145

Înlocuirea unei agenții secrete / 147

Înlocuirea unei agenții secrete / 149

Înlocuirea unei agenții secrete / 151

Înlocuirea unei agenții secrete / 153

Înlocuirea unei agenții secrete / 155

Înlocuirea unei agenții secrete / 157

Înlocuirea unei agenții secrete / 159

Înlocuirea unei agenții secrete / 161

Înlocuirea unei agenții secrete / 163

Înlocuirea unei agenții secrete / 165

Înlocuirea unei agenții secrete / 167

Înlocuirea unei agenții secrete / 169

Înlocuirea unei agenții secrete / 171

Înlocuirea unei agenții secrete / 173

Înlocuirea unei agenții secrete / 175

Înlocuirea unei agenții secrete / 177

Înlocuirea unei agenții secrete / 179

Înlocuirea unei agenții secrete / 181

Înlocuirea unei agenții secrete / 183

Înlocuirea unei agenții secrete / 185

Înlocuirea unei agenții secrete / 187

Înlocuirea unei agenții secrete / 189

Înlocuirea unei agenții secrete / 191

Înlocuirea unei agenții secrete / 193

Înlocuirea unei agenții secrete / 195

Înlocuirea unei agenții secrete / 197

Înlocuirea unei agenții secrete / 199

Înlocuirea unei agenții secrete / 201

Înlocuirea unei agenții secrete / 203

Înlocuirea unei agenții secrete / 205

Înlocuirea unei agenții secrete / 207

Înlocuirea unei agenții secrete / 209

Înlocuirea unei agenții secrete / 211

Înlocuirea unei agenții secrete / 213

Înlocuirea unei agenții secrete / 215

Înlocuirea unei agenții secrete / 217

Înlocuirea unei agenții secrete / 219

Înlocuirea unei agenții secrete / 221

Înlocuirea unei agenții secrete / 223

Înlocuirea unei agenții secrete / 225

Înlocuirea unei agenții secrete / 227

Înlocuirea unei agenții secrete / 229

Înlocuirea unei agenții secrete / 231

Înlocuirea unei agenții secrete / 233

Înlocuirea unei agenții secrete / 235

Înlocuirea unei agenții secrete / 237

Înlocuirea unei agenții secrete / 239

Înlocuirea unei agenții secrete / 241

Înlocuirea unei agenții secrete / 243

Înlocuirea unei agenții secrete / 245

Înlocuirea unei agenții secrete / 247

Înlocuirea unei agenții secrete / 249

Înlocuirea unei agenții secrete / 251

Înlocuirea unei agenții secrete / 253

Înlocuirea unei agenții secrete / 255

Înlocuirea unei agenții secrete / 257

Înlocuirea unei agenții secrete / 259

Înlocuirea unei agenții secrete / 261

Înlocuirea unei agenții secrete / 263

Înlocuirea unei agenții secrete / 265

Înlocuirea unei agenții secrete / 267

Înlocuirea unei agenții secrete / 269

Înlocuirea unei agenții secrete / 271

Înlocuirea unei agenții secrete / 273

Înlocuirea unei agenții secrete / 275

Înlocuirea unei agenții secrete / 277

Înlocuirea unei agenții secrete / 279

Înlocuirea unei agenții secrete / 281

Înlocuirea unei agenții secrete / 283

Înlocuirea unei agenții secrete / 285

Înlocuirea unei agenții secrete / 287

Înlocuirea unei agenții secrete / 289

Înlocuirea unei agenții secrete / 291

Înlocuirea unei agenții secrete / 293

Înlocuirea unei agenții secrete / 295

Înlocuirea unei agenții secrete / 297

Înlocuirea unei agenții secrete / 299

Înlocuirea unei agenții secrete / 301

Înlocuirea unei agenții secrete / 303

Înlocuirea unei agenții secrete / 305

Înlocuirea unei agenții secrete / 307

Înlocuirea unei agenții secrete / 309

Înlocuirea unei agenții secrete / 311

Înlocuirea unei agenții secrete / 313

Înlocuirea unei agenții secrete / 315

Înlocuirea unei agenții secrete / 317

Înlocuirea unei agenții secrete / 319

Înlocuirea unei agenții secrete / 321

Înlocuirea unei agenții secrete / 323

Înlocuirea unei agenții secrete / 325

Înlocuirea unei agenții secrete / 327

Înlocuirea unei agenții secrete / 329

Înlocuirea unei agenții secrete / 331

Înlocuirea unei agenții secrete / 333

Înlocuirea unei agenții secrete / 335

Înlocuirea unei agenții secrete / 337

Înlocuirea unei agenții secrete / 339

Înlocuirea unei agenții secrete / 341

Înlocuirea unei agenții secrete / 343

Înlocuirea unei agenții secrete / 345

Înlocuirea unei agenții secrete / 347

Înlocuirea unei agenții secrete / 349

Înlocuirea unei agenții secrete / 351

Înlocuirea unei agenții secrete / 353

Înlocuirea unei agenții secrete / 355

Înlocuirea unei agenții secrete / 357

Înlocuirea unei agenții secrete / 359

Înlocuirea unei agenții secrete / 361

Înlocuirea unei agenții secrete / 363

Înlocuirea unei agenții secrete / 365

Înlocuirea unei agenții secrete / 367

Înlocuirea unei agenții secrete / 369

Înlocuirea unei agenții secrete / 371

Înlocuirea unei agenții secrete / 373

Înlocuirea unei agenții secrete / 375

Înlocuirea unei agenții secrete / 377

Înlocuirea unei agenții secrete / 379

Înlocuirea unei agenții secrete / 381

Înlocuirea unei agenții secrete / 383

Înlocuirea unei agenții secrete / 385

Înlocuirea unei agenții secrete / 387

Înlocuirea unei agenții secrete / 389

Înlocuirea unei agenții secrete / 391

Înlocuirea unei agenții secrete / 393

Înlocuirea unei agenții secrete / 395

Înlocuirea unei agenții secrete / 397

Înlocuirea unei agenții secrete / 399

Înlocuirea unei agenții secrete / 401

Înlocuirea unei agenții secrete / 403

Înlocuirea unei agenții secrete / 405

Înlocuirea unei agenții secrete / 407

Înlocuirea unei agenții secrete / 409

Înlocuirea unei agenții secrete / 411

Înlocuirea unei agenții secrete / 413

Înlocuirea unei agenții secrete / 415

Înlocuirea unei agenții secrete / 417

Înlocuirea unei agenții secrete / 419

Înlocuirea unei agenții secrete / 421

Înlocuirea unei agenții secrete / 423

Înlocuirea unei agenții secrete / 425

Înlocuirea unei agenții secrete / 427

Înlocuirea unei agenții secrete / 429

Înlocuirea unei agenții secrete / 431

Înlocuirea unei agenții secrete / 433

Înlocuirea unei agenții secrete / 435

Înlocuirea unei agenții secrete / 4

Colecția DESENTE CONTOURATE Coperta: Silvia Boerescu Foto copertă: Tudor Gheorghe

32 ANI AT AIRAM

Descrivere: **Album de desene**
BOERESCU, DAN-SILVIA

Maria Tănase. Agentul secret care a pozat nud /
Dan-Silvia Boerescu - București : Integral, 2017

Colecție bibliografică
ISBN 978-606-8782-86-7
Număr de colecție de colecție de presă

Editor: **Integral**
Tehnoredactor: **Stelian BIGAN**

Tiparit la Societatea Tipografică Filaret SA
București, strada Filaret nr. 10, sector 1

Orice reproducere, totală sau parțială, și orice lucru în
lărgirea cadrului autorului sau al editorului, este strict interzisă
și se poate aplica legea Legii drepturilor de autor.

Editor: **Constantin Brâncuși**
Tehnoredactor: **Stelian BIGAN**

Tiparit la Societatea Tipografică Filaret SA
București, strada Filaret nr. 10, sector 1

Orice reproducere, totală sau parțială, și orice lucru în
lărgirea cadrului autorului sau al editorului, este strict interzisă
și se poate aplica legea Legii drepturilor de autor.

Editor: **Constantin Brâncuși**
Tehnoredactor: **Stelian BIGAN**

Tiparit la Societatea Tipografică Filaret SA
București, strada Filaret nr. 10, sector 1

Orice reproducere, totală sau parțială, și orice lucru în
lărgirea cadrului autorului sau al editorului, este strict interzisă
și se poate aplica legea Legii drepturilor de autor.

Editor: **Constantin Brâncuși**
Tehnoredactor: **Stelian BIGAN**

Tiparit la Societatea Tipografică Filaret SA
București, strada Filaret nr. 10, sector 1

rezervăm stînga judecătării cu cărțile noastre, obiectele
noastre și pachetul închiriat în baza locuitorilor
și al altor persoane răsuflare atât la închirierea împrejurării și încercării
de a achita și să se întâlnească cu o altă persoană
care să intenționeze să achite obiectul, obiectelor
de la închirierea și achitarea lui înaintea elui închirierii

În loc de Președintă **Sumar** „Mărioară di la Gorj”... via mahala Cărămidari / 7 Eșecul glorios de la Miss România. Andreea Marin are o predecesoare ilustră / 15

Jocul de șah: legionarii nu au înghiit deloc

pictorialul nud al Mariei Tănase, prima vedetă autohtonă

intr-o asemenea ipostază / 19

Genialul și nestatornicul

Constantin Brâncuși, o pasiune pariziană devastatoare / 23

Marile iubiri ale unui spectaculos agent secret / 35

În vizorul Securității... dar și în serviciul regimului comunist? / 45

Ciudătenile unei vieți de artist mereu unpredictable / 49

Românii din budoarul „Păsării Măiestre”

feat. Clery Sachelarie / 55

Ieșirea din peisajul cotidian al unei fete de mahala

și plonjeul în legendă al unei Artiste / 65

Adio, mamă! sau Te-am văzut printre morminte:
povestea unei beții cu Tânărul Johnny Răducanu,
în gară la Popești-Leordeni, și alte amintiri discutabile / 77

Minodora, fiica adoptivă plecată în America / 93

Ultimul vis, ultimul turneu, Testamentul / 97

ANEXĂ

Fragmente dintr-un interviu antologic acordat
lui Gaby Michailescu / 105

ANEXĂ

Povestea a 10 melodii celebre din repertoriul
„Marie fără de moarte” / 109

ANEXĂ

Discografia Mariei Tănase / 125

Lămuriri bibliografice / 163

Însemnări în lămuriri

Concurența în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

“Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

Însemnări în cadrul festivalului „Cantații de la poalele Carpaților”

national, o faza în care să fie înțeleasă ca o formă de artă națională invecinată. Deși au existat și unele grămezi muzicale (muzica populară), fără ceea ce ar fi putut fi numită „o creație”, la primul fast-food național („Automatul Național” Bulevardul de 7 Iunie), fără de ceea ce ar fi putut fi numită „fond”, de către, la Teatrul Cărămidări său înfrântătoare, care, inițial, nu a avut nicio formă?

În loc de Prefață: „Mărioară di la Gorj”... via mahalaua Cărămidari

înainte 1913 în mahala din București unde locuiau în locul unde azi este situl Teatrului Național din București, Ionel Teodorovici, Ion Creangă, Ionel Jianu, Jean Cocteau, Tănase, un bătrân

Bîlcescu, componistul Ioan Andreescu și poetul Ionel Teodoreanu, vorbeau în limba română și în limba săracă. În cadrul unei întâlniri cu Ionel Teodoreanu, Ionel Creangă i-a spus lui Ionel Teodoreanu: „Foaie verde-a bobului” și „Foaie verde-a bobului” erau versuri care îi erau destinate, a fost Lung îi drumu’ Gorjului, multă oță, un Da-i mai lung al dorului, un pătral, un căciu. Că la Gorj te duci și vîi Doru n-are căpătai

“Mărioară di la Gorj” și „Mărioară di la Gorj” erau versuri care îi erau destinate, multă oță, multă năștigură, multă

Ia la neica vreo doi zloți și nu te iubi cu toți, multă oță, multă năștigură, multă

„Si nu te iubi cu toți” și „Ia la neica vreo doi zloți” erau versuri care îi erau destinate, multă oță, multă năștigură, multă

„Si nu te iubi cu toți” și „Ia la neica vreo doi zloți” erau versuri care îi erau destinate, multă oță, multă năștigură, multă

Tine-ți, neică, plata ta, măi și „Tine-ți, neică, plata ta, măi” erau versuri care îi erau destinate, multă oță, multă năștigură,

Mie-mi place dragostea și „Mie-mi place dragostea” erau versuri care îi erau destinate, multă oță, multă năștigură.

Mariță cu ochi ca mura

Mariță cu ochi ca mura

Pupa-ți-ar neicuța gura

Pupa-ți-ar neicuța gura

Pe mine mă mustra lumea

Că te pup în toată ziua

Pe mine mă mustră lumea

Că te pup în toată ziua

Și eu nu te văz cu luna

Și eu nu te văz cu luna

Mariță cu ochi ca mura

Pupa-ți-ar neicuța gura...

*Si când îl pup pe neica / 17
Mie-mi place dragostea / 17
Mariță cu ochi ca mura / 17
Pupa-ți-ar neicuța gura / 17
Pe mine mă mustra lumea / 17
Că te pup în toată ziua / 17*

*Pe mine mă mustră lumea / 17
Că te pup în toată ziua / 17
Și eu nu te văz cu luna / 17
Și eu nu te văz cu luna / 17
Mariță cu ochi ca mura / 17
Pupa-ți-ar neicuța gura... / 17*

Maria Tănase (25 septembrie 1913-d. 22 iunie 1963) a fost cea mai mare interpretă româncă de muzică populară, ușoară, lăutărească, romanțe și teatru de revistă. Deloc întâmplător, absolut meritat, ea a fost supranumită „Pasarea măiastră” de către Nicolae Iorga în anul 1938. (La fel de neîntâmplător, poate, „Pasarea măiastră” este una dintre capodoperele sculptorului Constantin Brâncuși, unul dintre iubiții ei de seamă – chiar dacă relația lor s-a sfârșit destul de urât, bărbatul alungând-o violent din inima și din casa lui, de la Paris.)

Dacă Franța a avut-o pe Edith Piaf, România a avut-o pe incredibila Maria Tănase, „Pasarea Măiastră” a cântecului

național, o fată fără studii dar cu inimă mare și o voce absolut incredibilă. După ce a avortat copilul unui medic (nemaiputând face copii niciodată) și s-a angajat casierită la primul fast-food autohton („Automatele Herdan/ Bufetul de 7 lei”), fata, de ciudă, s-a apucat, într-un final, de cântat, la Teatrul Cărăbuș al lui Constantin Tănase, care, inițial, nu a suportat încă un *Tănase* pe afiș și i-a modificat numele în „Mary Atanasiu”...

Ca și amantul ei de la Paris, Brâncuși, „Măria” avea ascendență gorjenească (după tată). Dar ea s-a născut pe 25 septembrie 1913 în mahalaua bucureșteană Cărămidari (cam pe locul unde astăzi se află Sala Polivalentă din Parcul Tineretului) într-o familie extrem de săracă. Tatăl, Ioan Coandă Tănase, un florar născut într-un cătun din Gorj (Mierea-Birnici, comuna Crușet, de pe valea Amaradiei), a fost foarte mândru când, în 1921, la vîrstă de numai opt ani, a fost vedeta serbarei de sfârșit de an școlar ținută în sala unui „Cămin cultural”. Astă nu l-a împiedicat însă ca, în anul următor, să o retragă de la școală, din clasa a treia. În continuare, fetița pe atunci bălaie și cu ochii verzi și-a ajutat familia aducând acasă banii câștigați prin cărciumile de cartier prin care cânta când și când. Maria nu era singurul copil al acestei familii sărace. Ea a mai avut o soră și un frate: Aurica (născută în 1910) și François (zis „Franz”, născut în 1911). Mama lor era tot o femeie săracă de la țară acuittă prin mahalalele Bucureștilor, Ana Munteanu, originară din comuna Cârța, județul Sibiu (Țara Făgărașului).

„Mărioara” din Cărămidari era fericită doar când cânta. Altminteri, în adolescență, are parte și de nu puține evenimente nefericite. „În 1928, la numai 15 ani, i se propune să

participe la ediția din acel an a concursului Miss România. Maria îmbracă o rochie imprimată cu flori de măr (croită de sora ei mai mare, Aurica), și ajunge în fața comisiei. Totul la superlativ, până când trece la proba costumului de baie. Verdictul este rapid: are picioare prea groase! «Măria și Mărioara» noastră se mânie, și se duce direct la Balul Presei de la Cercul Militar. Acolo cântă o orechestră renumită, cea «a lui Iduardo Bianco». La un moment dat, dansează numai fata florarului, care plutește de fapt, orchestra ține ritmul după pașii ei, acordeoanele aproape că se rup. A doua zi, presa bucureșteană vuia, încercând să afle cine este «dansatoarea de la Balul Presei». Gaby Michailescu – care a fost impresarul artistei – povestește că frumusețea ei a fost atunci apreciată de un Tânăr medic de la Spitalul Central, care o cucerește și îi «dăruiește» un copil. Medicul îi propune Mariei să avorteze, iar ea nu va mai putea deveni niciodată mamă. Pe la 17 ani, se angajează casieră la Herdan, un restaurant unde se mâncă pe săturate cu numai șapte lei. Apoi, într-o zi, Constantin Tănase a dat sfoară-n țară că Teatrul Cărăbuș caută tineri talentați pentru muzica ușoară. Astfel, în 1934, la Grădina Cărăbuș putea fi văzut un afiș pe care apărea numele «Mary Atanasiu».

Maria Tănase a debutat, sub acest pseudonim, în spectacolul „Cărăbuș-Express” al lui Nicolae Kirițescu, cu muzica compusă de Gherase Dendrino, Petre Andreescu și Elly Roman. De aici, cariera a avut un curs firesc ascendent. În același an imprimă „Mansarda” (romanță de Nello Manzatti) la casa de discuri „Lifa Record”, aceasta fiind prima înregistrare pe placă a artistei.

Momentul de cotitură se petrece însă atunci când în cariera ei se implică marii intelectuali. În vara anului 1937, la îndemnul dramaturgului Tudor Mușatescu, Maria imprimă primele cântece populare la casa de discuri Columbia, sub supravegherea etnomuzicologilor Constantin Brăiloiu și Harry Brauner (căruia i-o prezintase iubitul de atunci, regizorul Sandu Eliad de la Teatrul Barașeum, azi Teatrul Evreiesc de Stat), primele două fiind „Cine iubește și lasă” și „M-am jurat de mii de ori”, pe care le-a imprimat cu acompaniamentul tarafului Costică Vraciu din Gorj.

Data de 20 februarie 1938 reprezintă debutul radiofonic al artistei. Acompaniată de taraful Ion Matache din Argeș, a susținut „pe viu” un program de cântece românești la emisiunea „Ora satului”: cântecele care au răvășit efectiv audiенța erau „M-am jurat de mii de ori”, „Săptămâni din post”, „Ce-i mai dulce ca alvița”, „Cine iubește și lasă”, „Geaba mă mai duc acasă”, „Mărie și Mărioară”, „Tigăneasca”, „Când o fi la moartea mea”. La această emisie, taraful lui Ion Matache era format din doi violoniști, un contrabasist, un țambalist și un cobzar. Compozitorul Theodor Rogalski, aflându-se printre ascultători, a comentat astfel evenimentul: „Ne aflăm în fața unui fenomen! N-am auzit până azi niciun cântăreț izbutind să interpreteze cu asemenea talent și originalitate cântecul nostru popular, păstrând nealterată autenticitatea versului și melodiei. Trebuie să vă mărturisesc că eu am auzit câteva imprimări pe disc ale acestei cântărețe și le-am apreciat în mod deosebit; dar expresia pe viu a cântecelor, interpretate acum la microfon, produc o emoție artistică de-a dreptul uluitoare”. Îată ce scria și revista Radio-Adevărul despre

debutul Mariei la radio: „Tânăra cântăreață care e unul din cele mai izbutite talente ale promoțiilor mai noi aduce pe lângă apreciate înșușiri vocale și o preocupare de noutate întru totul laudabilă: studiul temelor folclorice, valorificarea melodiilor populare pe care nu le disează ci le cântă, păstrându-le nealterată frumusețea originală. Solista creează astfel și punte în valoare melodia poporană autentică și cu deosebire cântecul autentic, terenuri încă necunoscute, neînțelese sau degradate de obișnuinții noștri discuri”. După comentariile entuziaste ale cronicarilor muzicali, prilejuite de debutul la radio și ecoul puternic în rândurile auditorilor emisiunilor radiofonice, Maria Tănase continuă să fie programată aproape săptămânal de Radio România.

Pe 17 august 1938, cântă la încheierea cursurilor de vară ale Universității Populare de la Vălenii de Munte (care sărbătoarea 30 de ani de exisență), ocazie cu care istoricul și cărturarul Nicolae Iorga o suprumește „Pasarea măiestră”. În același an se angajează la Teatrul „Alhambra” al lui Nicolae Vlădoianu. În septembrie lansează cu mare succes cântecele „Mi-am pus busuioc în păr” (cântec în stil popular) și „Habar n-ai tu” (ambele având muzica compusă de Ion Vasilescu) în revista „Constelația Alhambrei”, pe care le imprimă apoi la Columbia. În spectacolele de revistă ale Tetrului Alhambra, Maria Tănase interpretează melodii din repertoriul francez, spaniol, sau negru spirituals.

În anii '30-'40, Maria cântă, pe onorarii uneori colosale, și în cărciumile și restaurantele celebre ale Bucureștilor, precum „Café Wilson”, „Capșa”, „Luther”, „Parcul ARO”, „Continental”, „Hanul lui Manuc”, „Neptun” – locul preferat al unor celebrități ale lumii literare precum Liviu

Rebreanu, Ion Minulescu, Camil Petrescu, Ion Pillat, care o ascultau cu o imensă bucurie, declarându-se în repetate rânduri admiratorii ei necondiționați. (<https://radioromaniacultural.ro>)

Pe 16 aprilie 1939, după ce, în fața unui juriu din care făceau parte personalități ale domeniului precum compozitorul Mihail Jora și Constantin Brăiloiu, câștigă concursul național de selecție (un soi de Eurovision „faza pe țară” *avant la lettre*), pleacă la Expoziția Universală de la New York. Aici, cântă împreună cu orchestra lui Grigoraș Dinicu și cu naistul Fănică Luca la „Casa românească”. De asemenea, Maria Tănase are ocazia să-i cunoască pe George Enescu, profesorul Dimitrie Gusti și pe Constantin Brâncuși. Tot în America, susține unele concerte și în cadrul privat, în fața fostului președinte american, Herbert Hoover, și a celui în exercițiu, Franklin Delano Roosevelt, dar și a altor personalități precum celebrul Yehudi Menuhin sau scriitorul francez André Gide. Însă, până să ajungă în compania marilor celebrități ale artei și culturii românești și universale, Maria a trebuit să parcurgă un drum greu și sinuos, presărat cu multe episoade ciudate și neconvenționale, în acord cu personalitatea ei tumultoasă și, adesea, imprevizibilă.

nunță, pe măsură. Înse tocmai a venit frumusețea sărată pe adus și prima ratere, prințul eșec pe o scenă. Pupuri mai sunt azi, dar Maria Tănase a învinsat în 1928, și concurența și la Miss România, dezvoltându-se cu latura, și o mare urmă înțeleaptă. „Fericito, ce cauți tu astăzi? Dacă nu ai să fiu vezi ce picior și gheare am!”. Probabil, cenușelor de boala să-ai dovedit și în finală pentru pușcăciu venit din moșia sa din care, în